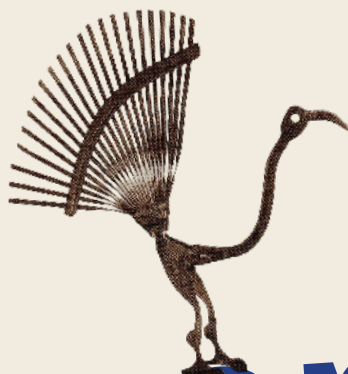
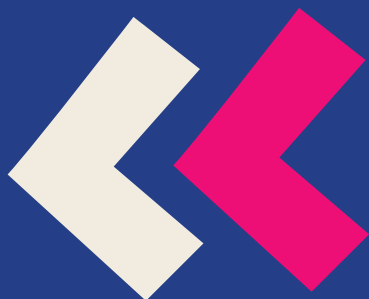


20
26

Le
Dossier
DE PRESSE

muséAm
MUSÉE DE FESSY





*J'ai œuvré ni en esthète, ni en philanthrope,
ni en historien, ni en collectionneur, mais plutôt
en artiste, et fort égoïstement je l'avoue, pour mon seul
plaisir, le plaisir sécurisant de remonter à ma source,
mes racines, mes origines...*

Bernard Lacroix (1933–2015)
Fondateur du musée de Fessy



SOMMAIRE

01 COMMUNIQUÉ DE PRESSE

- Le musée de Fessy réinventé

Page 04

02 L'ASSOCIATION MUSÉÂM

- Objectifs et finalités
- Bénévoles et dirigeants
- Partenaires

Page 06

03 L'HISTOIRE D'UN MUSÉE ATYPIQUE

- Le fondateur, Bernard Lacroix
- La collection
- Itinéraire d'une collection
- Le renouveau du musée

Page 08

04 UNE AMBITION CULTURELLE

- La fabrique culturelle
- Racines en partage

Page 16

05 S'ADRESSER À TOUS LES PUBLICS

- Activités pédagogiques
- Actions touristiques
- Actions culturelles

Page 19

06 DES PROJETS EN RÉSERVE

- Coopération franco-suisse
- Une dimension scientifique
- Création d'une boutique

Page 21

07 INFOS PRATIQUES

Page 23

DES HISTOIRES À RACONTER

Nos suggestions d'articles et de reportages,
à retrouver dans chaque partie.



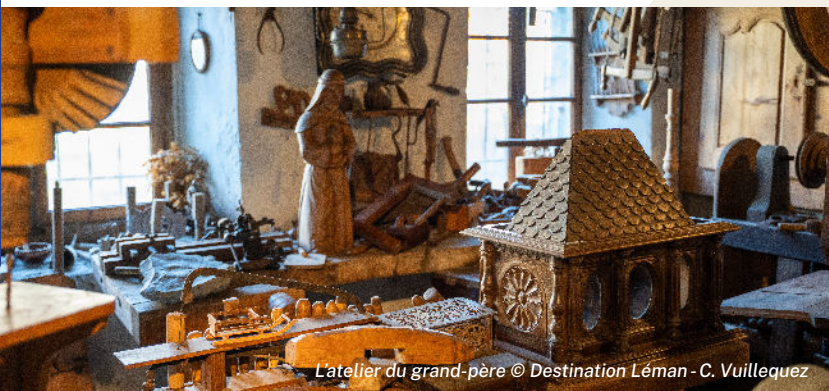
01

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

22 000 objets / 18 salles / 4 000 heures de travail



Musée de Fessy © OTI Destination Léman - M. Todeschini



L'atelier du grand-père © Destination Léman - C. Vuillequez



Visioguide © Destination Léman - M. Todeschini



L'enfance © Muséam

Communiqué de presse

LE MUSÉE DE FESSY RÉINVENTÉ

En 2025, le Département de la Haute-Savoie restitue la magnifique collection de **Bernard Lacroix** à sa commune d'origine, Fessy. L'association Muséam en charge de sa valorisation s'attelle alors à un énorme défi : **refonder la muséographie et lui offrir une nouvelle vie tout en gardant l'esprit du lieu.**

L'association a fait appel à l'expérience de Roger Desbiolles (RD Synergie) pour concevoir et coordonner un projet muséographique qui mobilise toute une équipe de bénévoles et des prestataires locaux. En effet **la réalisation se veut vertueuse** en s'appuyant sur les énergies locales et circuits courts.

Après une année de déménagements, réorganisation, agencements en tous genres (plus de 4 000 heures de travail), le musée a rouvert ses portes le 15 juillet 2026 à la grande satisfaction de la population locale et des différents publics.

À l'aune des grands enjeux de la société contemporaine, les quelque **22 000 objets** du musée, par un effet miroir, renvoient **l'image d'un monde rural qui n'est pas idéalisé**. Sans nostalgie, la visite du musée veut apporter des clés de lecture au visiteur afin qu'il porte **un regard critique** sur les évolutions sociales et technologiques.

Une technologie qui permet à présent de déambuler dans le musée à l'aide d'un **visioguide**, véritable support documentaire que le visiteur peut utiliser à l'envi en fonction de ses centres d'intérêt.

À l'image de son fondateur, **la dimension artistique est omniprésente dans le musée**, tant par la qualité esthétique d'un grand nombre d'objets, parfois œuvres de compagnons, que par l'intervention d'artistes dans les quelque **18 salles d'exposition**.

Résolument tourné vers l'avenir, l'association Muséam souhaite s'adresser **aux jeunes populations et notamment aux écoles** qui pourront trouver en ce lieu une matière pédagogique dans de multiples domaines : histoire, évolution de l'espace de vie, des technologies, pratiques artistiques...

Comme tout musée qui se respecte, le musée de Fessy a mis en réserve une partie de la collection pour de futures expositions temporaires mais aussi beaucoup d'idées qui se transformeront en projets dans les années à venir.



02

L'ASSOCIATION muséAm

Objectifs / Bénévoles et dirigeants / Partenaires

L'association

MUSÉÂM EN QUELQUES MOTS

Objectifs et finalités

Créée en 2014, l'association a pour but de :

- **faire rayonner la collection Bernard Lacroix** dans son environnement rural : animer et assurer la médiation autour de la collection dans les locaux d'origine du musée, et organiser son ouverture au public.
- **développer l'activité culturelle** du village par l'organisation de manifestations.
- **fédérer la fierté des habitants de Fessy** autour de leur héritage culturel et développer en eux leur créativité.

2014

année de création

40

bénévoles environ

4 à 96

ans : une équipe intergénérationnelle

15

administrateurs dynamiques

Bénévoles et dirigeants



Toute l'année, une quarantaine de bénévoles s'engagent pour faire vivre l'association. **De 4 à 96 ans**, ces bénévoles forment **une équipe intergénérationnelle** qui participe à toutes les facettes de la vie de Muséâm : accueil, visites, programmation culturelle, enquêtes locales, aménagements des locaux, communication. **Muséâm est un espace où l'on se rencontre, où l'on transmet, où l'on partage et où l'on crée.**

Martine Desbiolles, qui a par ailleurs consacré sa vie professionnelle à la valorisation du patrimoine, a pris le relais du président fondateur Louis-Marie Gourdon. Elle est entourée d'une équipe dirigeante de 15 administrateurs dynamiques et motivés qui ne demande qu'à s'élargir.

Un nouvel élan pour Muséâm ! En 2025, Muséâm se dote de son premier poste salarié, celui de chargée de mission culturelle afin de mettre en œuvre le projet « Un musée cœur de village » soutenu par le programme européen Leader Nord des Alpes, dédié au développement des territoires ruraux.

Partenaires

Cette équipe peut compter sur le soutien affirmé de **partenaires institutionnels** :

- **la commune de Fessy**, propriétaire des bâtiments et de la collection ;
- **le Département de la Haute-Savoie** qui apporte son expertise en matière de gestion des collections ;
- **L'État** grâce au FDVA (fonds pour le développement de la vie associative) ;
- **les communes** adhérentes au projet territorial **Racines en partage** (page 18) ;
- **L'Europe et la Région** viennent en accompagnement de projets.

UNE HISTOIRE À RACONTER

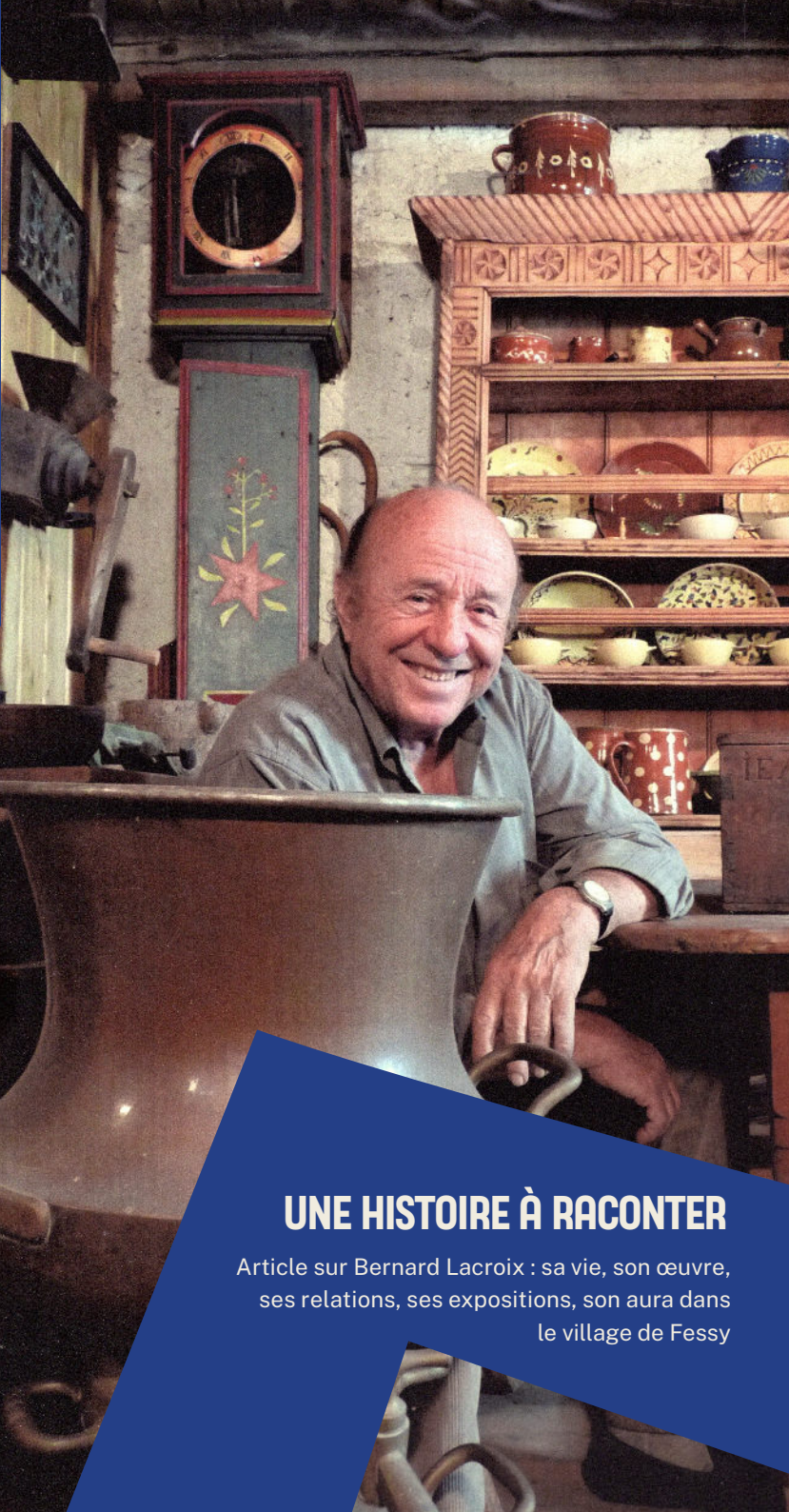
Reportage sur le parcours de la présidente : conteuse, guide du patrimoine, guide-acteur, autrice, cuisinière (reportages TF1 et France 3)



03

L'HISTOIRE D'UN MUSÉE ATYPIQUE

Le fondateur / La collection / Le renouveau / La visite / Les artistes



UNE HISTOIRE À RACONTER

Article sur Bernard Lacroix : sa vie, son œuvre, ses relations, ses expositions, son aura dans le village de Fessy

L'histoire d'un musée atypique

LE FONDATEUR, BERNARD LACROIX

Originaire de Fessy, **Bernard Lacroix** (1933–2015) était à la fois sculpteur, peintre, musicien, écrivain et collectionneur. Toute sa vie, il a rassemblé les traces du monde paysan de son enfance.

Sa démarche dépasse celle d'un collectionneur classique : au-delà de la simple conservation des objets, **il cherche à préserver la mémoire d'une époque qui lui est intime.**

Il l'explique lui-même :



J'ai œuvré ni en esthète, ni en philanthrope, ni en historien, ni en collectionneur, mais plutôt en artiste, et fort égoïstement je l'avoue, pour mon seul plaisir, le plaisir sécurisant de remonter à ma source, mes racines, mes origines...

La collection de Bernard Lacroix est née d'un réel attachement personnel avant de devenir un patrimoine partagé.

Derrière les objets se trouvent des gestes, des savoir-faire et des histoires. **Ils témoignent d'une manière de vivre et de créer où l'art, la mémoire et la vie quotidienne sont profondément liés.**



*Faute de pouvoir les acheter, le paysan fabriquait lui-même ses meubles, ses outils, ses machines, y apportant ses trouvailles personnelles : **la pauvreté rend ingénieux.***

Cette philosophie continue de traverser le musée et donne aujourd'hui **un sens particulier à la collection.**

L'histoire d'un musée atypique

ITINÉRAIRE D'UNE COLLECTION

22 000
objets collectés

Le musée de Fessy conserve une collection exceptionnelle par son ampleur, mais aussi par sa diversité.

On y trouve des outils agricoles, des meubles, des objets domestiques, des machines et des créations artisanales, autant de témoins d'une vie quotidienne aujourd'hui disparue dans les campagnes alpines. Bernard Lacroix, l'artiste, s'est préoccupé de collecter les objets ayant une valeur esthétique, illustrant la présence de l'art populaire dans le quotidien.

Qu'ils soient ordinaires ou travaillés, ils donnent à voir une forme d'ingéniosité qui fait écho à des préoccupations contemporaines : réemploi, sobriété, réparation, économie des ressources et aussi accès à la beauté des formes.



*Le plot de sabotier :
objet emblématique du musée*

L'histoire du musée est aussi celle d'une collection qui, au fil du temps, est devenue un patrimoine partagé.



2002

Bernard Lacroix vend la collection au Département de la Haute-Savoie. La conservation et l'inventaire de cet ensemble sont alors réalisés, permettant d'en documenter la richesse.



2025

Le Département rétrocède la collection à la commune de Fessy. Cette transmission ré-ancre la collection dans son village d'origine et réaffirme le lien qui l'unit à l'histoire de son fondateur.



AUJOURD'HUI

La commune devient ainsi propriétaire de la collection, qui en confie la gestion et la valorisation à l'association Muséam par le biais d'une convention.

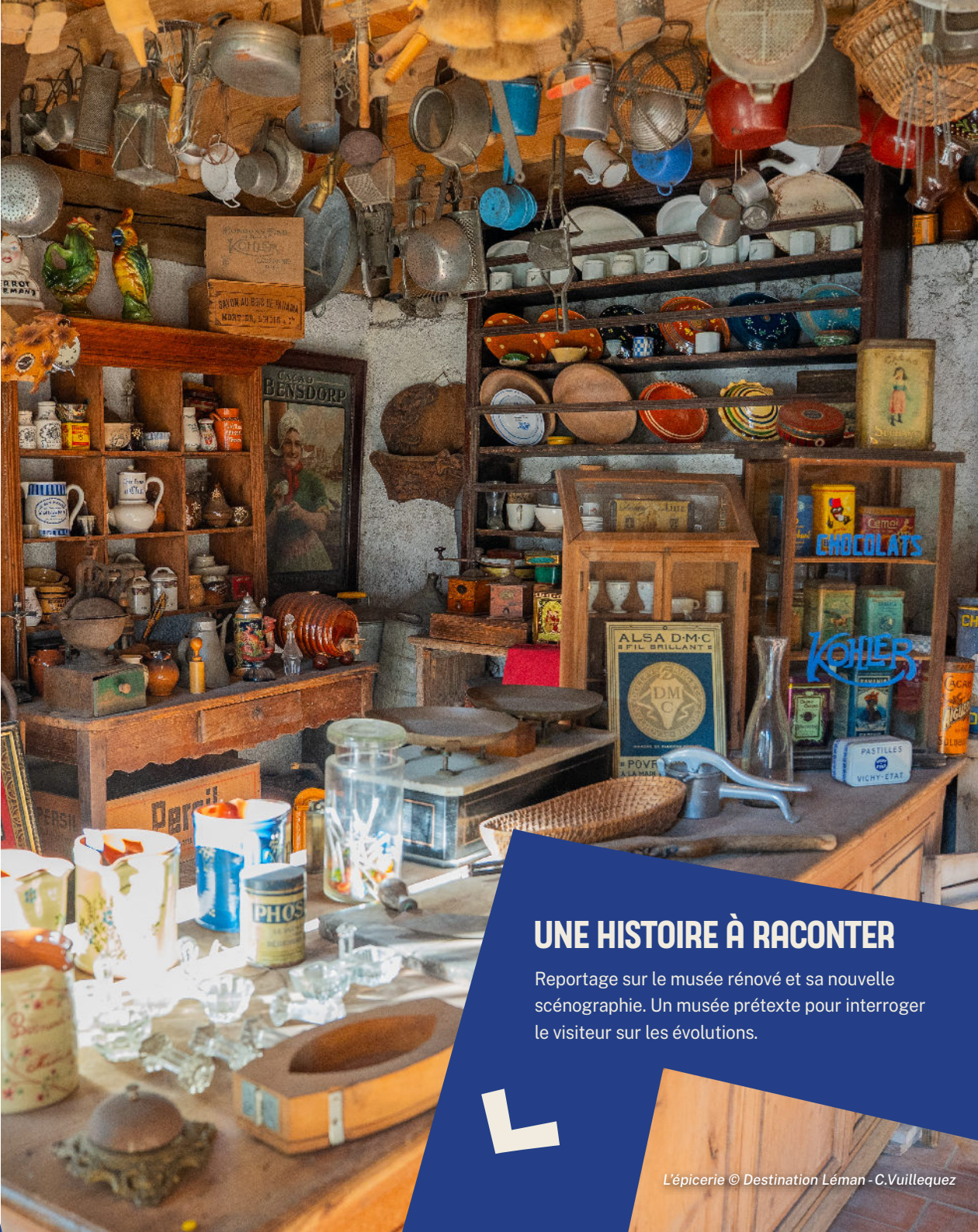


Œuvre d'André Poirson © Destination Léman - C. Vuillequez



UNE HISTOIRE À RACONTER

Le plot de sabotier décoré d'une tête de sanglier et de lion est l'objet emblématique du musée. Une étude ethnologique en donne les significations.



UNE HISTOIRE À RACONTER

Reportage sur le musée rénové et sa nouvelle scénographie. Un musée prétexte pour interroger le visiteur sur les évolutions.

L'épicerie © Destination Léman - C.Vuillequeux

L'histoire d'un musée atypique

LE RENOUVEAU DU MUSÉE

En 2025, Muséam s'engage dans un vaste projet de refonte du musée. **L'objectif : repenser la muséographie tout en préservant l'esprit du lieu.**

Pour concevoir et coordonner ce parcours, l'association fait appel à RD Synergie (petite entreprise spécialisée sur le patrimoine) qui accompagne le projet aux côtés d'une équipe de bénévoles et de prestataires locaux.

Déménagement, réorganisation des espaces, installation et agencement : le chantier représente **plus de 4 000 heures de travail.**

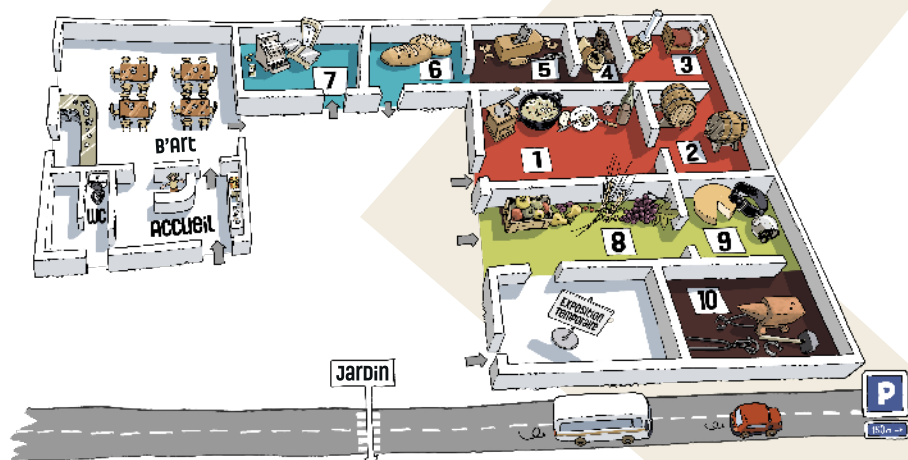
Cette transformation s'inscrit dans une volonté de privilégier les savoir-faire et les ressources du territoire, en faisant appel autant que possible aux énergies locales.

Après une année de chantier, le musée fête sa réouverture le 11 juillet 2026 avec les habitants de Fessy, les élus et ses partenaires, et **dévoile une nouvelle lecture de la collection.**

L'histoire d'un musée atypique

QUATRE UNIVERS POUR REGARDER LA COLLECTION AUTREMENT

REZ-DE-CHAUSSÉE



Plans illustrés © Jérôme Phalippou



VIE QUOTIDIENNE

- 1 La cuisine
- 2 Le cellier
- 3 Le pèle
- 11 L'enfance
- 12 La femme



ARTISANAT

- 4 Chez le cordonnier
- 5 L'atelier du grand-père
- 10 La forge
- 17 La montagne



VIE SOCIALE

- 6 La boulangerie
- 7 L'épicerie
- 13 Les traditions
- 14 Les migrations
- 18 L'école Marie Lacroix



TERRITOIRE

- 8 L'agriculture
- 9 La fruitière
- 15 L'emmontagnée
- 16 L'alpage

étage



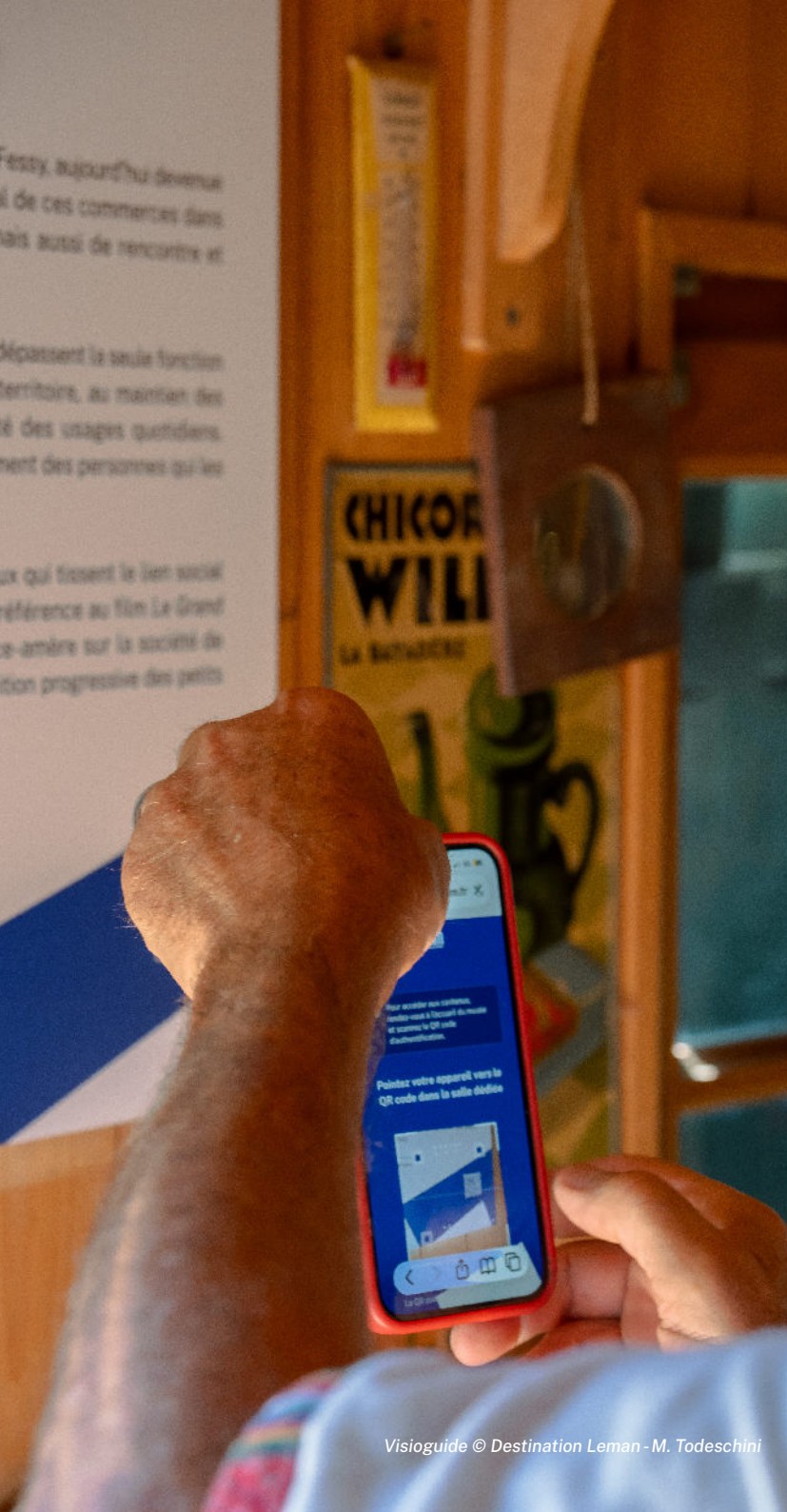
Plus immersif, plus lisible et plus accessible, le parcours s'articule autour de **18 espaces** répartis sur deux niveaux et quatre grands univers.

La visite s'ouvre par un film consacré à Bernard Lacroix, réalisé à partir d'images d'archives.

Objets, photographies, témoignages, créations et dispositifs de médiation s'enrichissent et se répondent au fil de la visite. L'objectif n'est pas de présenter une succession d'objets anciens, mais d'**aider les visiteurs à comprendre les usages, les gestes et les histoires qui leur donnent du sens.**

Sans idéalisation ni nostalgie, le parcours invite aussi à réfléchir aux transformations de nos façons de vivre, de faire et de notre rapport aux ressources.

La visite dure en moyenne 1h30 et peut être enrichie grâce à un visioguide.



L'histoire d'un musée atypique

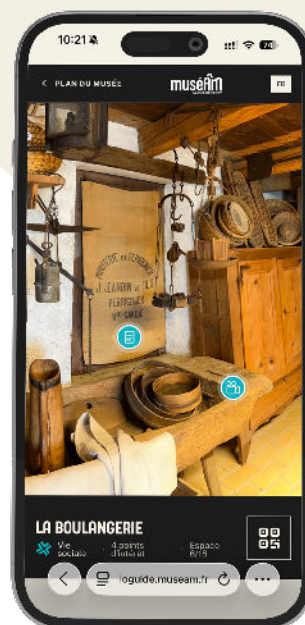
LE + DE LA VISITE : LE VISIOGUIDE

Dans chaque salle, des **QR codes intégrés** aux panneaux de visite donnent accès à des contenus complémentaires, depuis son propre téléphone ou une tablette prêtée à l'accueil.

Vidéos, archives photographiques, recettes, quiz...
chacun peut approfondir la visite selon ses envies.

Pensé pour **toutes les générations**, le visioguide complète le parcours sans multiplier les panneaux et les cartels. Il permet également **aux personnes à mobilité réduite** de découvrir les espaces et la collection de l'étage.

Plus qu'un simple visioguide, **c'est une expérience numérique qui s'intègre pleinement au parcours : libre, interactive et évolutive.**



UNE HISTOIRE À RACONTER

Article : les nouvelles technologies,
non invasives, au service du public sans
se défaire de la médiation humaine.

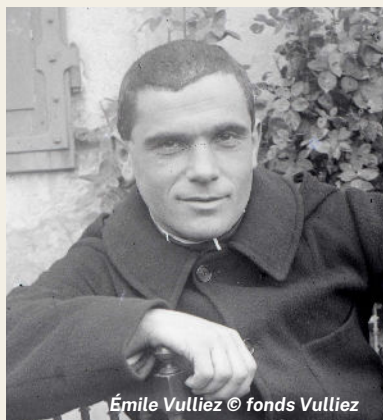
L'histoire d'un musée atypique

UNE MUSÉOGRAPHIE REVISITÉE

Fidèle à l'esprit de Bernard Lacroix, le musée continue de faire dialoguer patrimoine et création.

Des présences artistiques invitent à regarder autrement les objets.

Émile Vulliez



Émile Vulliez © fonds Vulliez



Scène de vie rurale, plaque de verre © fonds Vulliez

Prêtre originaire du Biot, **Émile Vulliez** (1865–1907) a laissé un important ensemble de photographies consacrées à la vie rurale à la fin du XIX^e siècle, réalisées sur plaques de verre. Ses clichés montrent les habitants, les familles, les paysages, les activités agricoles et les scènes de la vie quotidienne. À la fois témoignage ethnographique et regard d'auteur, **son travail donne à voir une époque avec une étonnante modernité**. Le fonds photographique d'Émile Vulliez est gracieusement mis à la disposition du musée par ses ayants droit.

UNE HISTOIRE À RACONTER

Article sur cette personnalité du Chablais qui a réalisé 700 clichés sur plaques de verre à la fin du XIX^e siècle

Jérôme Phalippou



Jérôme Phalippou © Quentin Trillot

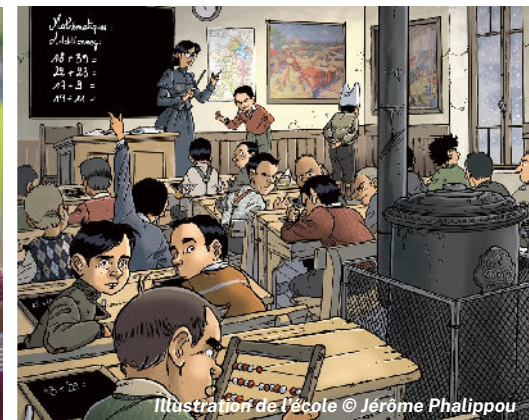


Illustration de l'école © Jérôme Phalippou

Les illustrations de **Jérôme Phalippou** accompagnent le parcours avec précision et humour. Sa connaissance de la vie locale nourrit un travail attentif aux détails, aux personnages et aux petites histoires qui se cachent derrière les objets. Ses illustrations apportent un regard malicieux sur la collection et contribuent à rendre la visite accessible à différents publics.

UNE HISTOIRE À RACONTER

Un illustrateur qui a produit 23 planches grand format pour contextualiser chaque salle du musée et ouvrir vers une lecture attractive des espaces.

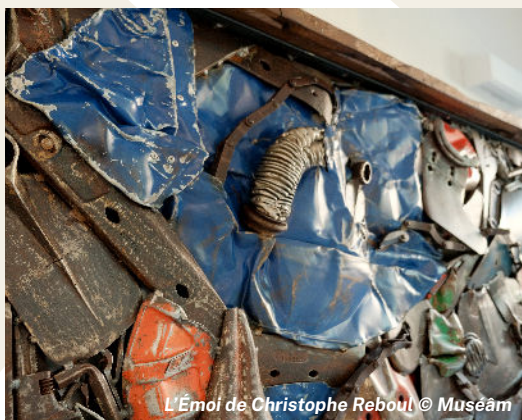
L'histoire d'un musée atypique

UNE MUSÉOGRAPHIE REVISITÉE

➤ Christophe Reboul et Jean-Camille Duvillaret



Colombe de Jean-Camille Duvillaret
© Jean-Camille Duvillaret



L'Émoi de Christophe Reboul © Muséam

Voisin du musée, le sculpteur **Christophe Reboul** entretient un lien particulier avec le lieu. Il a notamment travaillé aux côtés de Bernard Lacroix pendant de nombreuses années. Aujourd'hui, il explore les possibilités du fer dans une démarche plus personnelle.

À l'occasion de la nouvelle muséographie, il a réalisé *L'Émoi*, une œuvre monumentale prenant la forme d'un bar installé dans la première salle du parcours. La partie bois a été réalisée par le sculpteur **Jean-Camille Duvillaret**.

UNE HISTOIRE À RACONTER

Christophe Reboul, artiste sculpteur d'œuvres monumentales et de toutes les plaques de rue de Fessy, et Jean-Camille Duvillaret, sculpteur sur bois.

➤ André Poirson



Pietà d'André Poirson © CD74



Crèche d'André Poirson © CD74

Le parcours présente également des sculptures en bois d'**André Poirson** (1920–2003), artiste autodidacte, fils et petit-fils de garde forestier et ami de Bernard Lacroix. Ses sculptures disséminées dans le musée apportent un regard artistique libre et singulier.

À Fessy, le patrimoine n'est donc pas seulement une histoire à regarder. Il se découvre et se transmet aussi à travers la création, qui occupe une place essentielle dans l'identité du musée et du village.

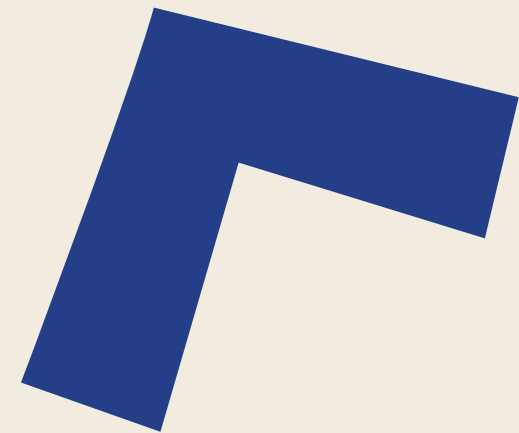


04



UNE AMBITION CULTURELLE

La fabrique culturelle / Racines en partage





Les Fessyvités © Quentin Trillot



Repas théâtral en patois - Le 6 décembre 2026 © Guillaume Veillet



Les Fessyvités © Quentin Trillot



Les Fessyvités © Quentin Trillot

Une ambition culturelle

LA FABRIQUE CULTURELLE

Une programmation pour tous

Au-delà de la valorisation du musée, l'association souhaite développer l'action culturelle en direction des habitants à travers un programme d'activités ambitieux.

Muséâm imagine des moments de rencontre à Fessy et dans les communes voisines, pour rassembler les habitants autour de la culture locale.

Traditionnellement les « Fessyvités » étaient le temps fort de la vie associative. Pour l'occasion, artistes et artisans d'art s'approprièrent la rue principale de Fessy, donnant aux visiteurs un aperçu de la richesse créative locale.

Cette volonté de faire se rencontrer patrimoine et public va se poursuivre avec les soirées estivales au jardin du musée. Ce magnifique espace où trônent les sculptures de Bernard Lacroix est propice à l'organisation de manifestations thématiques : théâtre, concerts, expositions, projections en plein air, jeux...

Les prochaines saisons seront consacrées à une programmation structurée autour d'un cycle de conférences, des ateliers patrimoniaux, et soirées conviviales répartis dans les villages adhérents à Muséâm.

Restez à l'affût, la programmation 2027 est en cours de préparation !

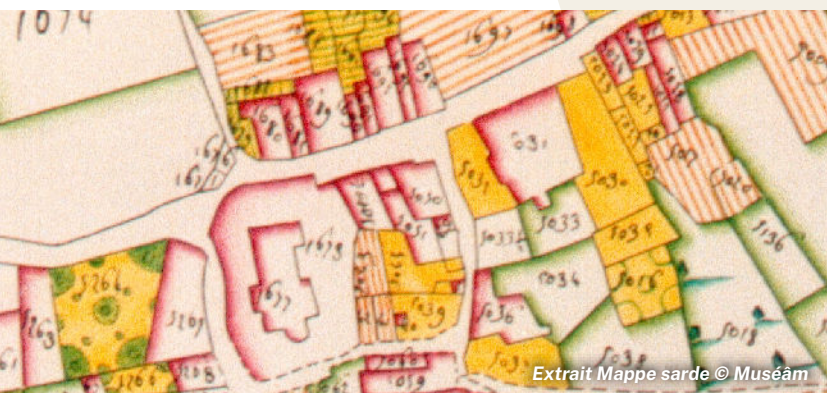
UNE HISTOIRE À RACONTER

Articles sur la nouvelle saison de la programmation culturelle

muséâm
FABRIQUE CULTURELLE



Fessy © Archives départementales de la Haute-Savoie



Extrait Mappe sarde © Muséam



Brenthonne © Archives départementales de la Haute-Savoie



Armoy © Archives départementales de la Haute-Savoie

Une ambition culturelle

RACINES EN PARTAGE

Pour faire vivre la mémoire du territoire

Muséam est à l'initiative d'une démarche intercommunale qui **invite les communes volontaires** de la communauté d'agglomération de Thonon-les-Bains à participer à un programme d'actions en faveur du patrimoine.

Son ambition : mieux connaître, transmettre et valoriser le patrimoine du territoire, en faisant participer ses habitants.

Dès la 1^{re} année, les communes d'**Armoy, Brenthonne, Cervens, Excenevex et Fessy** ont signé une convention d'objectifs triennale, de juin 2025 à mai 2028. D'autres frappent à la porte et devraient les rejoindre en 2027.

UNE HISTOIRE À RACONTER

Reportage sur l'initiative d'un petit musée de créer une base de données patrimoniale participative alimentée par la population et accessible à tous.

muséam
RACINES EN PARTAGE

La démarche s'articule autour de **trois grands axes** :

➤ **Conserver**, en collectant, documentant et inventoriant le patrimoine matériel et immatériel : photographies, documents, récits, savoir-faire ou témoignages.

➤ **Transmettre**, notamment auprès des élèves, à travers des projets participatifs et interdisciplinaires mêlant interventions en classe, découverte du musée et exploration du territoire.

➤ **Valoriser**, en partageant toutes les ressources recueillies et en développant des projets communs à l'échelle des cinq communes. À l'automne 2026, une plateforme en ligne rendra ces ressources accessibles à tous et s'enrichira au fil des nouvelles collectes.

Le patrimoine ne se trouve pas seulement dans les musées : il vit dans les paysages, les bâtiments, les albums de famille, les récits et légendes, les gestes et les créations artistiques.



05

S'ADRESSER

À TOUS LES PUBLICS

Activités pédagogiques / Actions touristiques / Actions culturelles

S'adresser à tous les publics

SCOLAIRES, GROUPES ET INDIVIDUELS

L'accroissement de la fréquentation est un défi majeur pour l'association qui s'appuie sur une professionnalisation de l'activité d'accueil au musée : postes de permanents et prestataires externes. La capacité d'autofinancement sera un élément clé de la poursuite de l'aventure.

Activités pédagogiques

Après une année d'expérimentation en 2026, le musée ouvrira largement ses portes aux **établissements scolaires** en 2027. Tout est prévu à cet effet : visites pédagogiques, formation du personnel d'animation en s'appuyant sur les retours d'enseignants et conseillers pédagogiques.

Un programme d'activités mêlant **visites participatives, ateliers découvertes et interventions en classe** est d'ores et déjà en ligne sur le site internet de Muséâm.



Actions touristiques

De la même manière, **l'accueil de groupes adultes** fait l'objet d'une offre spécifique, tant au musée qu'à travers des circuits sur le territoire.

Le concept de guide-acteur dont la présidente est à l'origine sera développé afin de rendre attractif un guidage qui sort des sentiers battus tout en respectant l'exigence scientifique. Les premières offres sont en ligne sur le site internet.



Actions culturelles

Situé dans l'arrière-pays du territoire touristique lémanique, Muséâm fait le pari d'une **offre individuelle attractive** tant pour le musée que pour la programmation culturelle. Les partenariats avec les acteurs locaux sont déterminants : musées, châteaux, producteurs, accompagnateurs, guides... Avec l'appui de l'Office de Tourisme Destination Léman, Muséâm s'emploie à les développer.

La communication quant à elle s'effectue par le biais des réseaux sociaux mais l'accompagnement des médias locaux peut apporter à ce projet l'aura nécessaire à son ancrage dans le paysage culturel chablaisien.

DES HISTOIRES À RACONTER

Reportages sur une visite scolaire ou une séance théâtralisée dans la salle de classe reconstituée, ou sur un circuit touristique en Chablais avec un guide-acteur.



06

DES PROJETS EN RÉSERVE

Coopération franco-suisse / Une dimension scientifique / Création d'une boutique

Des projets en réserve

COOPÉRER, ÉTUDIER, VALORISER

Muséâm a de la suite dans les idées ! Coopération transfrontalière, regard scientifique et boutique : la suite s'écrit déjà.

Coopération franco-suisse

En collaboration avec l'API (Association pour le Patrimoine Industriel), écomusée de Genève, Muséâm a déposé à l'automne 2026 un projet européen (Interreg) intitulé :

« Re-créations transfrontalières »

S'il est accepté, au printemps 2027, il ouvrira de nouvelles perspectives tant pour l'action d'inventaire du patrimoine local que pour la création à travers la mise en place d'une résidence d'artiste transfrontalière. Affaire à suivre...



Une dimension scientifique

Muséâm aura, à l'avenir, besoin de **renforcer sa relation** avec les institutions culturelles et universitaires afin de s'appuyer sur un regard scientifique lui permettant de comprendre et analyser les évolutions sociétales locales. L'accueil de stagiaires, la commande d'études pourront ainsi alimenter un conseil scientifique ad hoc.

Création d'une boutique

Enfin, dès l'hiver 2026-2027, le musée ouvrira une boutique offrant au public et à la population des produits dérivés. Elle proposera par ailleurs la vente et la **valorisation d'objets** issus de l'artisanat local favorisant **les circuits courts**.

LE CALENDRIER

- **AUTOMNE 2026**
Dépôt du projet « Re-créations transfrontalières »
- **HIVER 2026-2027**
Ouverture de la boutique
- **PRINTEMPS 2027**
Réponse au projet Interreg

DES HISTOIRES À RACONTER

Reportages sur la collaboration transfrontalière et la résidence d'artistes (sous réserve de l'acceptation du dossier) ou sur la démarche de valorisation des produits et artisans de proximité initiée par Muséâm.



07

INFOS PRATIQUES

[Horaires du musée](#) / [Tarifs](#) / [Accès](#) / [Accessibilité](#) / [Contact presse](#)

Infos pratiques

LE MUSÉE DE FESSY

PÉRIODES D'OUVERTURE

D'AVRIL À OCTOBRE : OUVERTURE SELON LA SAISON

Été

Mardi au samedi, 14h-18h

Visites guidées chaque mercredi : 14h / 15h30 (enfant) / 17h

Automne

Les mercredis et samedis, 14h-18h

Visites de groupes

Tous les jours sur réservation

FERMETURE HIVERNALE :

De novembre à début avril

TARIFS

Adulte : 7 €

À partir de 15 ans

Famille : 20 €

2 adultes + 2 enfants

Groupes (à partir de 20 pers.) : sur demande

Enfant : 5 €

5 - 14 ans

Visioguide : + 2 €

Prêt d'une tablette et/ou d'un casque

Paiement en espèces, par carte bancaire ou chèque. Chèques-vacances non acceptés.

museam.fr

ACCESSIBILITÉ

Les personnes à mobilité réduite **peuvent accéder au rez-de-chaussée du musée.**

L'étage est accessible uniquement par des escaliers.

Une visite virtuelle peut être proposée sur tablette ou smartphone pour permettre à chacun de découvrir tout le parcours.

Des places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite sont disponibles devant le musée.

ACCÈS ET CONTACT PRESSE

Musée de Fessy

35 rue de l'église, 74890 Fessy

Haute-Savoie, France

Parking gratuit à proximité de l'école et de la mairie.

+33 6 31 41 18 07 / contact@museam.fr

Suivez-nous sur Facebook et Instagram !



Pour toute demande de renseignements, interview, reportage ou informations complémentaires, contactez l'association. Une sélection de photographies en haute définition peut être mise à disposition sur demande.

À BIENTÔT À FESSY !

Éditeur : Association Muséâm – 35 rue de l'église, 74890 Fessy

Directrice de la publication : Martine Desbiolles – présidente de l'association Muséâm

Rédaction : Association Muséâm

Conception graphique : Vanessa Point – Graphiste VISionnaire
vanessapoint-graphiste.com

Plans illustrés : Jérôme Phalippou

Crédits photos :

Conseil départemental de la Haute-Savoie, Destination Léman – C. Vuillequez,
Muséâm, Destination Léman – M. Todeschini, Eddy Mottaz-le-temps, Quentin
Trillot, Guillaume Veillet, Émile Vulliez (fonds mis à disposition par ses ayants droit)

Avec le soutien de :



**haute
savoie**
le Département



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Cofinancé par
l'Union européenne



FDVA
FONDS POUR LE
DEVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE

